

2022 島根県オンラインセミナー質問について

2022 島根県オンラインセミナーのアンケートにご協力いただきありがとうございました。
お寄せいただいた質問を鈴木先生にお伝えしたところ以下のようなメールをいただきました。

以下の質問について、今の編成を伺って下さいませんか。

- ・人数が少なくアンサンブルのような人数での活動です。楽器もバランスよく配置しようとしたものの、学年の人数のばらつきや参加しにくい生徒があり、また、パートによって演奏の技術の差が大きかったりアンバランスな編成（例えば中音域が少ないなど）になったりします。どんな楽器を核に考えて組んでいったらよいのでしょうか。（中学校）
- ・編成がアンバランスな時の楽器の組合せ方として、どの楽器とどの楽器を重ねると効果的か、よりよい音色になる重ね方があれば教えていただけるとありがたいです。（中学校）
- ・パートに人数がいなく、他のパートに旋律やハーモニーを振り分けるとき、よりいい響きとする振り分け例、または音域について具体的に知りたい。（中学校）

今回、メールアドレス収集などを行なっていないため、どなたが質問をされたかを把握することができません。

そこで、もしよろしければ質問された学校の顧問の方は島根県吹奏楽連盟ホームページの「問い合わせ」、または県事務局まで

・どの質問をされたか

・現在の編成

をお伝えいただけないでしょうか？

質問された団体にそった内容でご回答をいただけると幸いです。

以上、よろしく申し上げます。

<2022 島根県オンラインセミナー>の申し込み先

<https://www.brain-shop.net/shop/pages/seminar-shimane2022.aspx>

島根県吹奏楽連盟